

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»
ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

**Рабочая программа элективного курса
«Анализ художественного текста»
(уровень среднего общего образования)**

2023-2025

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Анализ художественного текста» составлена для обучающихся, изучающих предмет «Литература» на углубленном уровне. В качестве основы использованы следующие программы:

Чертов В. Ф., Виноградова Е. М., Яблоков Е. А., Антипов А. М. Программа элективного курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» / Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. – М.: Дрофа

Зинина Е. А. Программа элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» / Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. – М.: Дрофа

Будучи тесно связанным с обязательным программным материалом по предмету «Литература», данный курс обладает определённой содержательной автономностью.

Курс обращён к поэтике художественного произведения в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в её приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в области литературных знаний, расширить представление старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа – гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний.

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Навык постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы не формируется. Программа по литературе для 10-11 классов строится на историко-литературной основе. Большой объём изучаемого материала не позволяет совершенствовать навыки аналитического чтения.

Курс обучения анализу художественного текста привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория

литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Курс «Анализ художественного текста» тесно связан с такими учебными предметами, как «Литература», «Русский язык». Материалом для практической работы служит русская литература 19-21 веков, при этом акцент делается не на обзорное рассмотрение содержательной стороны произведения, а на их текстуальное изучение. Программа знакомит учащихся с некоторыми особенностями поэтики классиков русской литературы. Поскольку программы по литературе для 10-11 класса строятся на историко-литературной основе, то важными оказываются связи с таким учебным предметом, как «История». Поскольку разговор о поэтике текста предусматривает широкий культуроведческий диапазон знаний, то значимыми оказываются связи с таким предметом, как «Мировая художественная культура»

Цели и задачи курса:

Цели:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном

контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Формирование ключевых компетенций:

Компетентность разрешения проблем:

Целеполагание и планирование,
идентификация проблем,
использование технологий деятельности,
оценка продукта и результата своей деятельности,
оценка деятельности и достижений.

Информационная компетентность:

поиск источников информации, адекватных задачам,
извлечение и первичная обработка информации,
обработка информации и принятие решения на ее основе,
предъявление информации.

Коммуникативная компетентность:

устная коммуникация: монолог,
устная коммуникация: восприятие и интерпретация монолога,
устная коммуникация: диалог,
письменная коммуникация,
продуктивная коммуникация (взаимодействие в группе)

Задачи:

Интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;

Систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;

Обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его содержания на основе анализа художественной формы, причём с опорой не только на знания теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка;

Формировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения в диапазоне допустимых интерпретаций;

Формировать навык создания собственного текста о художественном произведении;

Развивать речевую культуру учащихся, их творческие способности;

Содействовать профессиональному самоопределению учащихся классов социально-гуманитарного профиля.

Место предмета в учебном плане

Элективный курс «Анализ художественного текста» изучается на уровне среднего общего образования в классе универсального профиля в группе «Искусство слова». Курс включен в часть учебного плана. Формируемую участниками образовательного процесса

На изучение курса отводится 35 часов в год (1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа в 11 классе

Требования к результатам обучения

Поскольку курс «Анализ художественного текста» разработан как вспомогательный курс для обучающихся, углубленно изучающих предмет «Литература», то результаты освоения курса сопряжимы с результатами освоения предмета «Литература»

Личностные результаты:

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты

Уметь самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме

Содержание курса

10 класс

Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Литературоведение в ряду других научных дисциплин. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображённого и выраженного. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания

Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др)

Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы

Проза и поэзия как две формы художественной речи

Проблема анализа стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворения. Системы стихосложения. Размеры стиха. Рифма и способы рифмовки

Средства художественной выразительности. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Эпитет и виды эпитетов. Сравнение и виды сравнений. Метафора, виды метафоры. Олицетворение. Метонимия, синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, параллелизм, риторический вопрос, градация, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония

Автор – повествователь – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно- биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учётом жанрово- родового аспекта. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь и его отношение к персонажам, способы повествования. Композиция способов повествования. Сказ.

Сюжет художественного произведения. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображённых событий, воссоздание жизненных противоречий. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог. Предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Композиция художественного произведения как расположение и соотнесённость компонентов художественной формы: система персонажей, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесённость деталей. Композиционные приёмы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника произведения»

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, внутренний конфликт) Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый и устойчивый. Проблема конфликта в историческом ракурсе.

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы. Классификация образов по смысловой обобщённости: образ индивидуальный, характерный, типический.

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ) Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: экстремальная, неожиданная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими героями: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесённость характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Пейзаж в художественном произведении. Способы создания образа природы. Пейзаж природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристики пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение

Функции портрета в художественном произведении: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление психологического состояния героя, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета. Возможные компоненты портретной характеристики. Способы введения портрета в художественный текст. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости

портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, изображение «внешнего» и «внутреннего» через портретную характеристику

Художественная деталь. Роль детали в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

11 класс

Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, общая и частная поэтика. Различные контексты употребления термина "поэтика"

Обращённость поэтики к проблеме творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Сущность и назначение искусства как вечная тема в литературе. Вопрос о назначении искусства.

Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Литературные направления, течения, художественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества.

Художественное произведение как целостная система.(повторение)

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, ясность или приглушённость авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность, символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Произведение как событие рассказывания. Автор – текст – читатель. Автор и повествователь. Типы отношений между повествователем и адресатом. «Точка зрения» и речевая композиция текста.

Художественная речь. Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, метонимия, олицетворение, аллитерация, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, звукоподражание. Гротеск. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Имя собственное в художественном произведении. Имя персонажа. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

Художественное содержание. Единство содержания и формы. Тема как предмет речи и тематика как круг изображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственные, философские, социально-исторические. Исторически конкретные и вечные проблемы. Система конфликтов произведения. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия.

Художественное время как модель реальности. Модели времени. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее. История в произведении.

Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства. Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Средства создания пространственных образов. Ментальные пространства как проекции внутреннего мира персонажа.

Эпизод в произведении. Эпизод как единство признаков времени и пространства. Точка зрения в эпизоде.

Текст и контекст. Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Интертекст. Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные реминисценции.

Учебные пособия

Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.. – М.: Просвещение. - 2021

Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.. – М.: Просвещение. - 2021

Тематическое планирование

10 класс

35 часов

Но мер урока	Тема	Практические занятия
1	Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект	
2	Художественное произведение как целостная система	
3	Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания.	
4 ПР	Формальные (стиль, жанр и пр.) и содержательные (тема, идея, проблема) элементы художественного произведения	Практикум. Классификация произведений по разным признакам
5	Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики	
6	Проза и поэзия как две формы художественной речи	
7	Проблема анализа стихотворения. Лирический сюжет	
8	Лирический герой	
9	Системы стихосложения. Размеры стиха	
10	Средства художественной выразительности. Тропы	

11	Средства художественной выразительности. Фигуры речи	
12 ПР	Анализ лирического произведения	Практикум. Анализ лирического текста
13	Образ автора в художественном произведении	
14	Повествователь в художественном произведении	
15	Формы повествования	
16 ПР	Автор и повествователь	Практикум. Анализ произведений с целью выяснения позиции автора, образа повествователя
17	Сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула. Источники и компоненты сюжета	
18	Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы	
19 ПР		Анализ произведения с целью раскрытия особенностей сюжета и композиции
20	Конфликт как функция сюжета	
21	«Вечные конфликты». Классификация конфликтов	
22 ПР		Практикум. Работа с текстом. Определения основного конфликта произведения

23	Художественный образ как центральная категория поэтики.	
24	Литературный герой	
25	Аспекты анализа образа человека в художественном произведении	
26	Психологизм в литературе	
27 ПР		Характеристика литературного героя
28	Роль пейзажа в художественном произведении	
29 ПР		Анализ текста с целью раскрытия функции пейзажа
30	Роль портрета в художественном произведении	
31 П Р		Анализ текста с целью раскрытия функции портрета
32	Художественная деталь. Отличие подробности от детали	
33	Символ. Отличие символа от аллегии	
34 ПР		Анализ текста. Роль детали
35	Повторение изученного в 10 классе. Итоги года	

Тематическое планирование

11 класс

35 часов

№	Тема урока	Количество часов
1	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1
2	Сущность и назначение искусства как вечная тема в литературе. Вопрос о назначении искусства	1
3	Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Литературные направления, течения, художественные школы	1
4	Художественное произведение как целостная система.(повторение)	1
5	Практическая работа по теме «Литературный процесс» Анализ текста литературоведческой статьи	1
6	Стиль: история понятия	1
7	Великие индивидуальные стили в истории русской классической литературы	1
8	Практическая работа по теме «Стиль». Наблюдение за стилем писателя	1
9	Произведение как событие рассказывания	1
10	Автор и повествователь.	1
11	Практическая работа по теме «Автор и повествователь». Точка зрения и речевая композиция текста	1
12	Художественная речь. Эстетическая функция языка художественной литературы	1
13	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и риторические фигуры	1

14	Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле	1
15	Имя собственное в художественном произведении. Имя персонажа.	1
16	Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.	1
17	Практическая работа по теме «Художественная речь» Анализ текста художественного произведения	1
18	Художественное содержание. Единство содержания и формы	1
19	Проблематика. Типология проблем	1
20	Система конфликтов произведения	1
21	Практическая работа по теме «Проблематика художественного произведения». Анализ текста художественного произведения	1
22	Художественное время как модель реальности	1
23	Прошлое – настоящее – будущее. История в произведении.	1
24	Практическая работа по теме «Художественное время»	1
25	Модели пространства	1
26	Система образов пространства в произведении	1
27	Практическая работа по теме «Художественное пространство»	1
28	Эпизод в произведении. Эпизод как единство признаков времени и пространства	1
29	Практическая работа по теме «Эпизод» Анализ эпизода художественного произведения	1
30	Текст и контекст. Произведение и исторический контекст	1

31	Текст и контекст. Произведение и биографический контекст	1
32	Интертекст. Виды интертекстуальных связей	1
33	Цитирование. Реминисценция	1
34	Практическая работа по теме «Текст и контекст» Читательская конференция	1
35	Практическая работа по теме «Текст и контекст» Читательская конференция. Итоги года	1